



les films du cygne  
présente

Edith Scob Laurent Delbecque

# argile (Clay)

réalisé par Michael Guerraz

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ET DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES, EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, DE LA PROPREP ET DU L'ANCOA AVEC LA FÉDÉRATION FRANÇAISE CINÉMA SÉRIES ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE AVEC SYLVAIN RODRIGUEZ CHEF RÉALISATEUR BAPTISTE BROUSSE CHEF MONTAGE SYLVIA RODRIGUES DESIGN ALPORE CASALIS COSTUMES JULIE SCOBRETTINE MAQUILLAGE MÉLANIE BRUNEAU MONTAGE NICOLAS SARKISSIAN SON MATHIAS LARCE MONTAGE SON MARE MOULIN MONTAGE THOMAS BESSON MUSIQUE ORIGINAL CLÉMENTINE FABBRICOTTI & LOUIS ROUJAH SCÉNARIO NATASHA COMES DE ALMEDA ASSISTANT RÉALISATEUR ALEXANDRE MARE RECOULEUR GÉNÉRAL JULIE RAUDE DIRECTEUR DE PRODUCTION VINCENT DROUIN PRODUCTEUR ASSOCIÉ ALEXANDRE CHARLET PRODUCTEUR PHIL JONATHAN HAZAN SCÉNARIO OLIVIER DREUX RÉALISÉ PAR MICHAEL GUERRAZ



## Parcours – niveau B1 : en bref

## Thèmes : l'Art , les sens

Après une mise en route sur l'ambiance qui se dégage de l'affiche et des premières secondes du film, les apprenants découvriront les personnages et leur relation. Ils réfléchiront ensuite à l'omniprésence de l'obscurité et de ce qu'elle apporte au film. Ils analyseront leur propre rapport à la vue et au toucher, avant de se pencher sur l'attraction ou la répulsion provoquée par le film.

Rédaction fiche d'activités : Stéphanie Bara, CAVILAM – Alliance française

Alex : « Vous avez la peau douce. » La vieille dame : « C'est l'argile qui fait illusion. »  
 « La dame en fait, on la voyait un peu comme une ensorceleuse... Elle a une manière d'approcher Alex qui fait qu'elle l'amène là où elle veut. » Michaël Guerraz

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer l'ambiance du film grâce à l'affiche et au son.</li> <li>- Comprendre la personnalité des protagonistes du film grâce aux dialogues.</li> <li>- Échanger ses impressions.</li> <li>- Exprimer ses sentiments sur l'univers et la thématique du film.</li> </ul>	<p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les moyens mis en œuvre par le réalisateur pour mettre un sens en relief.</li> </ul>
---	---

### Remarques préalables :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : d'abord la première scène (l'arrivée d'Alex devant chez l'artiste) puis l'ensemble du film. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

### Premières impressions : La femme aux lunettes noires

Projeter ou montrer sur papier l'affiche du film (si possible en couleurs et au moins en format A3).

*Quel effet vous fait cette affiche ? Selon vous, de quel genre de film s'agit-il ?  
 Quelle va être l'ambiance générale ?*

Passer la première minute du film en cachant les images. Arrêter juste avant qu'Alex n'entre chez la vieille dame.

*Fermez les yeux. Écoutez le début du film.*

*Décrivez la scène telle que vous l'imaginez en vous appuyant sur ce que vous avez entendu et sur votre ressenti.*

Pistes de correction / Corrigés :

Cette affiche est sombre et fait un peu peur. On dirait que la femme derrière va tuer l'homme. / C'est sans doute un film d'horreur. Le film va être très sombre, pas beaucoup de lumière et une musique lente qui fait peur.

Il y a une musique un peu sombre, comme un thriller. On entend une voiture qui arrive. Des bruits. On entend une sonnette, une femme répond avec une voix métallique. Un homme parle. L'ambiance a l'air un peu bizarre.

*Les impressions laissées par l'affiche se confirment-elles ? Pourquoi ?*

Oui, on a l'impression de commencer à regarder un thriller, on sait qu'on va avoir peur. La musique et les sons confirment l'impression laissée par l'affiche.

### Regards croisés : À la découverte des personnages

Diviser la classe en petits groupes. Préciser aux apprenants de focaliser leur attention sur les deux personnages (jeu, dialogues, identité...). Montrer le film en entier.

Si possible, faire réaliser l'activité avec un TBI, sinon, demander aux apprenants d'entourer les répliques d'Alex et de la vieille dame de deux couleurs différentes.

*Pour comprendre la personnalité d'Alex et de la sculptrice, faites l'activité 1 de la fiche apprenant. Proposez vos réponses à la classe en les justifiant par des moments du film dont vous vous souvenez.*

Pistes de correction / Corrigés :

**Alex :**

*J'mets comment ?*

*Attendez ! Vous faites quoi, là ?*

*Non, attendez, c'est pas ce qui était prévu !*

*J'fais pas ce genre de trucs !*

*Qu'est-ce que ça peut vous faire si je bouge ?*

*Faites gaffe quand même, hein !*

*J'peux savoir votre prénom ?*

**La vieille dame :**

*Jamais deux fois le même modèle, c'est ma règle.*

*Installez-vous sur la scénette.*

*Il va falloir que j'y regarde d'un peu plus près.*

*Prenez une position confortable, que vous pourrez tenir longtemps.*

*Je vous regarde. Je vais faire vite !*

*Je ne crois pas avoir déjà tué un modèle.*

*Si vous pouviez m'aider à retrouver mes lunettes.*

*Je vous l'ai déjà dit : jamais deux fois le même modèle.*

*Quelles informations sur les deux personnages apprenez-vous grâce aux dialogues ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Alex est modèle d'habitude. Il fume.

La vieille dame n'a pas de nom dans le film. Elle fume aussi. [...]

Distribuer aux apprenants le document support avec les images du film. Préciser au groupe que ces images suivent l'ordre du film.

*À quoi voyez-vous que la relation entre Alex et la sculptrice évolue au cours du film ? La proximité ? La voix ? Les regards ? Décrivez son évolution tout au long du film.*

Pistes de correction / Corrigés :

**Au début du film**, la vieille dame est un peu effrayante, elle ne regarde pas Alex et lui donne des ordres. On sent qu'il n'est pas à l'aise et un peu stressé. Il ne sait pas qu'elle est aveugle. Quand il comprend, il est surpris. Il est nu et elle veut le toucher, il a peur et s'en va brutalement. Finalement, quand elle lui parle de l'argent qu'il va gagner, il revient. Il est toujours un peu stressé, son regard exprime la gêne et la peur. La vieille dame lui propose de faire une pause et là il va se détendre en fumant avec elle. On sent que c'est la vieille dame qui commande dans cette relation. Alex est très passif. Petit à petit, il accepte le comportement de cette vieille dame étrange. Il se détend et se rapproche d'elle. Ils vont passer la nuit ensemble.

**À la fin du film**, Alex se réveille nu et seul dans le lit de la vieille dame. Il a l'air très surpris. Puis, il part. Il sonne pour lui proposer de poser une autre fois pour elle et elle lui rappelle sa règle.

### Un certain regard : Regarder le monde avec les mains

Dans ce film, les sens sont à l'honneur par leur absence ou leur présence. La cécité de la vieille dame ainsi que son métier de sculptrice, mettent le toucher en valeur tout au long du court métrage.

En petits groupes de discussion, avec le document support si nécessaire.

*Que pensez-vous de la réaction d'Alex quand la vieille dame le touche pour le regarder ?*

*Quelle a été votre réaction en voyant cette scène ?*

*Et vous, que préférez-vous « regarder » avec vos mains plutôt qu'avec vos yeux ?*

*Selon votre culture, votre éducation, votre personnalité, le toucher est-il un sens important et développé chez vous par rapport aux autres sens ?*

Piste de correction / Corrigés :

Alex a peur. Pour lui, quand on ne se connaît pas, on ne se touche pas. Un artiste ne touche pas son modèle. Il est choqué et ne comprend pas ce que la vieille dame veut.

Sa peur et sa réaction sont normales. Il n'a pas l'habitude de travailler avec une artiste aveugle. En plus, elle est vraiment étrange et vraiment vieille.

En général, on touche les personnes qu'on aime, les enfants, les animaux, les objets... J'aime toucher les arbres et les plantes et aussi les sculptures dans les musées. Mais je préfère regarder. [...]

### Le monde du cinéma : Apprendre à regarder, apprendre à écouter

*Parmi les images du document support, lesquels vous aident le mieux à ressentir la cécité de la vieille dame ? Qu'est-ce que cette cécité apporte techniquement et artistiquement au film ?*

*Quels choix le réalisateur a-t-il dû faire en filmant pour mettre le toucher en valeur ? Quel est l'effet produit par ses choix ?*

*En quoi le jeu des acteurs est-il influencé aussi par la cécité ?*

Piste de correction / Corrigés :

Les images : les gros plans où on voit seulement l'épaule du jeune homme et la main de la vieille dame sont impressionnants. On a presque l'impression de le toucher aussi.

Lumière : Il n'y a pas beaucoup de lumière, au début c'est encore la nuit. On doit bien regarder et se concentrer pour voir le film.

Plans : Les personnages sont filmés de très près, parfois on ne sait pas si on regarde la terre ou Alex. La lumière est un peu marron comme la terre.

Silences : Il y a une musique mystérieuse au début, comme un thriller. Les bruits sont rares pendant le film. Quand Alex se calme un peu, il y a du piano.

Jeu des acteurs : Alex ne parle pas beaucoup. Son regard est stressé au début. La vieille dame fait des gestes étranges avec ses mains.

### Votre opinion nous intéresse : Attraction ou répulsion ?

*Pour dire ce que vous avez éprouvé en tant que spectateur devant ce film, faites l'activité 2 de la fiche apprenant.*

*Laissez un commentaire sur le site d'Unifrance en exprimant vos différentes sensations par rapport à ce film.*

**Activité 1** – Lisez les répliques suivantes. Selon vous, qui a dit chacune de ces répliques ?  
À quoi reconnaissez-vous l'auteur de ces propos ?



les films du cygne présente

Non, attendez, c'est pas ce qui était prévu !  
J'fais pas ce genre de trucs !

Jamais deux fois le même modèle, c'est ma règle.

Qu'est-ce que ça peut vous faire si je bouge ?

Il va falloir que j'y regarde d'un peu plus près.

Je vous l'ai déjà dit : jamais deux fois le même modèle.

Je vous regarde. Je vais faire vite !

J'peux savoir votre prénom ?

Si vous pouviez m'aider à retrouver mes lunettes.

Faites gaffe quand même, hein !

Prenez une position confortable, que vous pourrez tenir longtemps

Installez-vous sur la scénette.

Attendez ! Vous faites quoi, là ?

Je ne crois pas avoir déjà tué un modèle.

J'me mets comment ?

**Activité 2** – En tant que spectateur, qu'avez-vous éprouvé devant ce film ? De la fascination ou du dégoût ? Aidez-vous des expressions proposées ci-dessous pour exprimer votre ressenti.



Ça m'a dégoûté(e).  
Je me suis senti(e) de trop  
J'ai eu envie de détourner le regard.  
J'ai été choqué(e).  
J'ai été très gêné(e) par certains passages.  
.....



Ça m'a fasciné(e).  
Je me suis senti(e) absorbé(e) par cet univers.  
J'ai été hypnotisé(e) par les images.  
J'ai trouvé certains passages très esthétiques.  
.....

